

UNIDAD 1

ALUMNO/A: Alba Arquillos Torres

FECHA: 30-11-17

TITULO: La Ilustración

CURSO: 4ºA

PREGUNTAS/ DUDAS/ EVIDENCIAS	NOTAS PARA EL CUESTIONARIO
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El s. XVIII europeo. El inicio de la modernidad<ul style="list-style-type: none"><li>- Socialmente</li><li>- Económicamente</li><li>- Culturalmente</li></ul></li><li>2. Marco histórico español<ul style="list-style-type: none"><li>- Política</li><li>- Pensamiento</li><li>- Socialmente</li><li>- Racionalismo</li><li>- Reformismo</li><li>- Idealismo</li><li>- Didactismo</li></ul></li><li>3. La literatura española en el s. XVIII</li><li>4. La prosa. El ensayo. Autores.</li><li>5. El teatro. Autores.</li></ol>

# RESUMEN

## 1. El s. XVIII europeo. El inicio de la modernidad.

- Socialmente:
  - Consolidación de la burguesía.
  - Sociedad de clases.
- Económicamente:
  - Proceso de industrialización iniciado por la burguesía.
- Políticamente:
  - Régimen: Despotismo ilustrado- acelerar el progreso económico y cultural de los pueblos, fomentar la educación y alcanzar el bienestar de los ciudadanos.
- Culturalmente:
  - La razón se convierte en el motor de la sociedad.
  - La luz será la metáfora de esta razón (por eso Siglo de las Luces o Ilustración).

## 2. Marco histórico español.

- **Política:**
  - Carlos II muere sin descendencia.
  - Guerra de sucesión entre castellanos, partidarios del candidato francés, duque de Anjou (Felipe V, 1713- 1746) y los aragoneses, partidarios de Carlos de Austria, candidato de Gran Bretaña y Austria.
  - Fin de la guerra, firma del tratado de Utrecht donde España pierde los territorios españoles de Italia y Países Bajos.
  - Se unen los dos reinos peninsulares en un único Estado central con capital en Madrid.
- **Pensamiento (el pensamiento ilustrado tardó en llegar):**
  - Estructura social desequilibrada.
  - Índices de alfabetización muy bajos.
  - Renovación cultural, científica y técnica fue lenta.
  - Nuevas ideas, reinado de Fernando VI (1746- 1759) y Carlos IV (1788- 1808). -
- **Socialmente:**
  - Movimientos de población hacia poblaciones con auge económico.
  - La clase media aumenta y desciende el clero y la nobleza.
  - Revalorización del concepto de trabajo y de la educación. Crece el número de universitarios.
  - Se plantea la enseñanza como un servicio público (controlado y dirigido por el Estado).
  - Universidad: Reformas que conducen a su modernización. Se implantan las ciencias experimentales y los métodos racionalistas.
  - Pablo de Olavide, llevó a cabo el Plan General de Estudios de 1768, donde predominaban las disciplinas científicas sobre la Filosofía y la Teología.
- **Racionalismo, Reformismo, Idealismo, Didactismo.**
  - Racionalismo: La razón por encima de lo demás. Surge el pensamiento científico y aparece el espíritu crítico.
  - Reformismo: Pretende mejorar la economía a través del fomento de la agricultura, el comercio y la industria.
  - Idealismo: Busca el progreso tanto económico como cultural.

- Didactismo: La divulgación del saber a todos los sectores sociales mediante el ensayo, la Enciclopedia y la prensa.

### 3. La literatura española en el s. XVIII.

- Periodo poco uniforme en el que se desarrollan estéticas diferentes.
- Estilos:
  - Postbarroco: Continúa en la línea del Barroco pero con una visión del mundo más optimista.
  - Rococó: Arte juguetón y superficial que aboga por el buen gusto, la coquetería, la gracia y el ingenio.
  - Neoclasicismo:
    - + Didactismo, utilitarismo y búsqueda de un arte reflexivo sustentado en la razón.
    - + Imitación de los clásicos, vuelta a la regla de las tres unidades en el teatro (Leandro Fernández de Moratín). La novela apenas se cultiva.
  - Prerromanticismo: Anuncia la llegada del estilo romántico. Se mezcla la razón con una ambientación romántica (paisajes nocturnos, culto a las fuerzas de la naturaleza, temas fúnebres, tono melancólico) a veces con notas de crítica social y política.

### 4. La prosa. El ensayo.

- Género prosístico más importante del siglo XVIII.
- Finalidad utilitaria y didáctica.
- La prosa de este periodo no busca la emoción del lector sino la reflexión.
- Estilo llano, directo, sin artificios ni ambigüedades.
- El español como lengua de la ciencia y de la filosofía. El latín se seguirá empleando hasta 1813.
- Autores:
  - + Benito Jerónimo Feijoo (1676- 1764) que empleó la prensa periódica como su canal idóneo de divulgación. Obra importante: Teatro Crítico Universal.
  - + Gaspar Melchor de Jovellanos (1744- 1811). Escritos políticos de elevada calidad literaria: Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos, Informe sobre la Ley Agraria.
  - + José de Cadalso (1741- 1782): Principal prosista de la época y precursor del Romanticismo. Obras:
    - Los eruditos a la violeta (1772): Sátira contra los falsos intelectuales.
    - Cartas marruecas (1793): Colección de 91 epístolas en las que reflexiona sobre la sociedad y cultura de española.
    - Noches lúgubres: Publicado tras su muerte por entregas en el Correo de Madrid.

### 5. El teatro.

- Los ilustrados pretendían volver a un teatro que siguiera la regla de las tres unidades y que sirviera para enseñar las buenas costumbres.
- Búsqueda de verosimilitud, personajes y conflictos universales de los que extraer una enseñanza útil.
- No obtuvo el favor del público.
- Autores.

+ Tomás de Iriarte: Preocupación por el tema de la educación (El señorito mimado; La señorita malcriada).

+ Jovellanos: Cultiva la comedia sentimental. Obras teatrales en las que se unen contenidos desgraciados con finales felices, al gusto de los prerrománticos. Es el antecedente del teatro romántico del siglo XIX. Incorpora en lenguaje con un vocabulario científico o filosófico; protagonismo de un personaje de baja condición social, sensibles y ejemplares. Finalidad: educar conmoviendo. Obra: El delincuente honrado (1774).

+ Leandro Fernández de Moratín:

- Impulsor del género del sainete, breve pieza dramática de carácter humorístico y popular.

- Creador por excelencia de la comedia neoclásica que respetaba la regla de las tres unidades.

- Tema fundamental de su obra: la educación de la juventud en su época.

- Rasgo importante: Su visión de los jóvenes enamorados que reprimían sus pensamientos y sentimientos delante de los mayores por la severidad con que habían sido educados. Este es el tema de su obra El sí de las niñas (1801).

- El sí de las niñas.

- Argumento: Joven comprometida con un hombre mayor de cuyo sobrino está enamorada.

- Rasgos: Respeto de la regla de las tres unidades (unidad de acción, unidad de lugar, unidad de tiempo).

- Temas:

- \*Ley que obligaba a los hijos menores de 25 años a respetar la decisión paterna sobre su casamiento.

- \*Respeto a las normas sociales.

- \*Conflicto de la autoridad paterna.

- \*El papel de la mujer en la sociedad y el derecho a su educación.

- \*Derecho al casamiento por amor.



La Ilustración por Alba Arquillos está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).